

新収作品一覧

雑誌名	国立西洋美術館年報
巻	41
ページ	46-49
発行年	2008-03-31
URL	http://id.nii.ac.jp/1263/00000262/

新収作品一覧

List of New Acquisitions

[絵画]

ホーファールト・フリנק [1615-1660]

《キリスト哀悼》

1637年
油彩、カンヴァス
90.1×71.9 cm
署名年記あり

Govaert Flinck [1615-1660]

The Lamentation

1637
Oil on canvas
90.1×71.9 cm
Signed and dated lower center: G. Flinck. f 1637
P.2006-1

ジャン＝ヴィクトール・ベルタン [1767-1842]

Jean-Victor Bertin [1767-1842]

《イタリア風景》

1812年
油彩、カンヴァス
75×109 cm
署名年記あり

Italian Landscape (Le Paysage d'Italie)

1812
Oil on canvas
75×109 cm
Signed and dated lower left: Bertin 1812
P.2006-2

《ギリシアの風景》

1812年
油彩、カンヴァス
75×109 cm
署名年記あり

Landscape, Site of Greece (Paysage, Site de la Grèce)

1812
Oil on canvas
75×109 cm
Signed and dated lower left: bertin 1812
P.2006-3

ピーダ・イルステズ [1861-1933]

《イーダの肖像》

1889年頃
油彩、カンヴァス
23.2×18.5 cm

Peter Ilsted [1861-1933]

Portrait of Ida

c.1889
Oil on canvas
23.2 x 18.5 cm
In original frame
P. 2006-4

[版画]

ピーダ・イルステズ

《縫い物をするイーダ》

1889年頃
鉛筆、紙
187×147 mm

Peter Ilsted [1861-1933]

Ida in Profile, Sewing

ca. 1889
Pencil on paper
187×147 mm
D.2006-1

フェリックス・レガメー [1884-1907]

《日本の日常生活について講演するレガメー》

1891年
グアッシュ、紙
寄贈：高橋明也氏

Félix Régamey [1884-1907]

Félix Régamey gives lecture on the daily life of Japanese people

1891
Gouache on paper
D.2006-2
Dominated by Mr. Akiya Takahashi

ピーダ・イルステズ

Peter Ilsted

《半円形のテーブルの若い女性》

1909年
カラー・メゾティント(ア・ラ・ブベ)
158×198 mm

Young Girl by a Semi-Circular Table

1909
Mezzotint in colours on Chine appliqué
158×198 mm
Olufsen and Svensson 1
G.2006-1

《フォルスターの風景》

1930年
カラー・メゾティント(ア・ラ・ブベ)
251×285 mm

Landscape in Falster

1930
Mezzotint in colours on Chine appliqué
251×285 mm
Olufsen and Svensson 69
G.2006-2

《青い食器棚》

1924年
カラー・メゾティント(ア・ラ・ブベ)
430×318 mm

The Blue Cupboard

1924
Mezzotint in colours on Chine appliqué
430×318 mm
Olufsen and Svensson 44
G.2006-3

《遊ぶ二人の少女》

1911年
カラー・メゾティント(ア・ラ・ブベ)
470×445 mm

Two Little Girls Playing

1911
Mezzotint in colours on Chine appliqué
470×445 mm
Olufsen and Svensson 9; D 9
G.2006-4

ステーフアノ・デッラ・ベッラ [1610-1664]

《カルロ・カントゥ》

1646年
エッチング、エングレーヴィング
246×190 mm

Stefano Della Bella [1610-1664]

Carlo Cantù called il Buffeto

1646
Etching and engraving
246×190 mm
De Vesme 30
G.2006-5

マルティン・ショーンガウアー [1453頃-1491]

《受難伝(4)：キリストの鞭打ち》

1475年頃
エングレーヴィング
160×113 mm

Martin Schongauer [ca.1453-1491]

Passion: (4) The Flagellation

ca. 1475
Engraving
160×113 mm
Lehrs 22; Bartsch 12
G.2006-6

バルトロメオ・コリオラーノ [1599-1676頃]

Bartolomeo Coriolano [1599-ca.1676]

《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族(上部)》

1647年
キアロスクーロ木版
435×610 mm(画寸)、470×645 mm(紙寸)

The Fall of the Giants (after Guido Reni)

1647
Chiaroscuro woodcut
435×610 mm (image), 470×645 mm (paper)
Bartsch XII, 114-16, 12
G.2006-7

《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族(下部)》

1647年
キアロスクーロ木版
435×610 mm(画寸)、465×645 mm(紙寸)

The Fall of the Giants (after Guido Reni)

1647
Chiaroscuro woodcut
435×610 mm (image), 465×645 mm (paper)
Bartsch XII, 114-16, 12
G.2006-8

<p>フイレンツェ派</p> <p>《荒野の聖ヒエロニムス》</p> <p>制作年不明</p> <p>エングレーヴィング</p> <p>214×170 mm</p> <p>Florentine School</p> <p><i>St. Jerome in Penitence</i></p> <p>Undated</p> <p>Engraving</p> <p>214×170 mm</p> <p>Bartsch XV, 13</p> <p>G.2006-9</p>	<p>ジョルジュ・ブラック[1882-1963]</p> <p>《コンポジション(コップのある静物)》</p> <p>1912年(1950年のマークによる刷り)</p> <p>エッチング</p> <p>345×210 mm(画寸)、565×380 mm(紙寸)</p> <p>Georges Braque [1882-1963]</p> <p><i>Composition (Nature morte aux verres)</i></p> <p>1912 (published by Maeght in 1950)</p> <p>Etching</p> <p>345×210 mm (image), 565×380 mm (paper)</p> <p>Vallier 11</p> <p>G.2006-10</p>	<p>イスラエル・ファン・メッケネム[1445頃-1503]</p> <p>《寺院の少年キリスト》</p> <p>1490-1500年頃</p> <p>エングレーヴィング</p> <p>268×185 mm</p> <p>Israel van Mecknem [ca.1445-1503]</p> <p><i>The Presentation of Christ at the Temple</i></p> <p>ca. 1490-1500</p> <p>Engraving</p> <p>268×185 mm</p> <p>Bartsch 39; TIB 30-41; Geisberg 41; Lehrs 57; Hollstein 57</p> <p>G.2006-11</p>	<p>ゲオルグ・ペンツ[1500頃-1554頃]</p> <p>《ザクセン選帝侯ヨハン・フリードリヒ寛大公》</p> <p>エングレーヴィング</p> <p>405×310mm</p> <p>Georg Pencz [ca.1500-ca.1554]</p> <p><i>Portrait of Johann Friedrich, Elector of Saxony</i></p> <p>Engraving</p> <p>405×310 mm</p> <p>Bertsch vol. 16, 126 (36); Hollstein vol. 31, 77; Landau 124</p> <p>G.2006-12</p>	<p>ハンス・ラウテンザック[1520頃-1564～66]</p> <p>《風景》</p> <p>1554年</p> <p>エッチング</p> <p>166×118mm</p> <p>Hans Lautensack [ca.1520-between 1564～66]</p> <p><i>A Natural Arch</i></p> <p>1554</p> <p>Etching</p> <p>166×118 mm</p> <p>Bertsch 26; Hollstein 16</p> <p>G.2006-13</p>	<p>マルカントニオ・ライモンディ[1490頃-1527～34]</p> <p>《クオス・エゴ(波を鎮めるネプトゥス)》</p> <p>1515-16年頃</p> <p>エングレーヴィング</p> <p>426×327mm</p>
---	--	--	---	--	---

<p>Marcantonio Raimondi [ca.1490-1527～34]</p> <p><i>Quos Ego (Neptune Calming the Winds)</i></p> <p>ca. 1515-16</p> <p>Engraving</p> <p>426×327 mm</p> <p>Bartsch 352</p> <p>G.2006-14</p>	<p>マルコ・デンテ[?-1527]</p> <p>《ばらの棘に傷つくウエス》</p> <p>エングレーヴィング</p> <p>291×195mm</p> <p>Marco Dente [?-1527]</p> <p><i>Venus Wounded by a Rose's Thorn</i></p> <p>Engraving</p> <p>291×195 mm</p> <p>Bartsch XIV, p. 241, 321</p> <p>G.2006-15</p>	<p>サイコロ印の版画家[1532-1533頃に活動]</p> <p>《足の裏からとげを抜くウエス》</p> <p>1532年</p> <p>エングレーヴィング</p> <p>192×167 mm</p> <p>Master of the Die [Active ca.1532-1533]</p> <p><i>Venus Pulling a Thorn from her Sole</i></p> <p>1532</p> <p>Engraving</p> <p>192×167 mm</p> <p>Bartsch 16</p> <p>G.2006-16</p>	<p>モノグラミストM</p> <p>《虚栄と死》</p> <p>エングレーヴィング</p> <p>361×253 mm</p> <p>Monogramist M</p> <p><i>Vanity and Death</i></p> <p>Engraving</p> <p>361×253 mm</p> <p>Bartsch 29</p> <p>G.2006-17</p>	<p>ジョヴァンニ・ブリット[1530-1550に活躍]</p> <p>《乳搾りの女のいる風景》</p> <p>1525年頃</p> <p>木版</p> <p>380×537 mm</p> <p>Giovanni Britto [Flourish 1530-1550]</p> <p><i>Landscape with a Milkmaid</i></p> <p>ca. 1525</p> <p>Woodcut</p> <p>380×537 mm</p> <p>G.2006-18</p>	<p>ステーファノ・デッラ・ベッラ[1610-1664]</p> <p>Stefano Della Bella [1610-1664]</p> <p>■連作『死』より</p> <p>from the series <i>Les cinq Morts</i></p> <p>1648年</p>	<p>《第1葉：トランペットをもち馬に乗る死》</p> <p>エッチング</p> <p>191×151 mm(版寸)、308×215 mm(紙寸)</p> <p><i>Death on a Horse with a Trumpet</i></p> <p>Etching</p> <p>191×151 mm (plate), 308×215 mm (paper)</p> <p>De Vesme-Massar 87</p> <p>G.2006-19</p>
--	---	---	--	--	---	---

<p>《第5葉：老人を墓に連れ込む死》</p> <p>エッチング、ビュラン仕上げ</p> <p>187×153 mm(版寸)、198×157 mm(紙寸)</p> <p><i>Death taking an Oldman to a Tomb</i></p> <p>Etching with Burin</p> <p>187×153 mm (plate), 198×157 mm (paper)</p> <p>De Vesme-Massar 91</p> <p>G.2006-20</p>	<p>■連作『素描の法則』より</p> <p>from the series <i>I Principi del Disegno</i></p> <p>1641年／エッチング</p> <p>1641 / Etching</p>	<p>《第1葉：タイトル『素描の法則』》</p> <p>130×159 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)</p> <p><i>I Title: I Principi del Disegno</i></p> <p>130×159 mm (plate), 190×291 mm (paper)</p> <p>De Vesme 364</p> <p>G.2006-21</p>	<p>《第2葉：目、鼻、口の7つの習作》</p> <p>127×157 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)</p> <p><i>II Nine studies of eyes, nose and mouths</i></p> <p>127×157 mm (plate), 190×291 mm (paper)</p> <p>De Vesme 365</p> <p>G.2006-22</p>	<p>《第3葉：3つの耳と2つの口の習作》</p> <p>127×157 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)</p> <p><i>III Three studies of ears and two of mouths</i></p> <p>Etching</p> <p>127×157 mm (plate), 190×291 mm (paper)</p> <p>De Vesme 366</p> <p>G.2006-23</p>	<p>《第4葉：4つの手の習作》</p> <p>118×154 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)</p> <p><i>IV Four studies of hands</i></p> <p>118×154 mm (plate), 190×291 mm (paper)</p> <p>De Vesme 367</p> <p>G.2006-24</p>	<p>《第5葉：5つの手の習作》</p> <p>128×158 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)</p> <p><i>V Five studies of hands</i></p> <p>128×158 mm (plate), 190×291 mm (paper)</p> <p>De Vesme 368</p> <p>G.2006-25</p>	<p>《第6葉：5つの足の習作》</p> <p>123×154 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)</p> <p><i>VI Five studies of feet</i></p> <p>123×154 mm (plate), 190×291 mm (paper)</p> <p>De Vesme 369</p> <p>G.2006-26</p>	<p>《第7葉：4つの足の習作》</p> <p>125×156 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)</p> <p><i>VII Four studies of feet</i></p> <p>125×156 mm (plate), 190×291 mm (paper)</p> <p>De Vesme 370</p> <p>G.2006-27</p>	<p>《第8葉：2段階の兵士の横顔習作》</p> <p>120×155 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)</p> <p><i>VIII Two stage of studies of a head of a soldier</i></p> <p>120×155 mm (plate), 190×291 mm (paper)</p> <p>De Vesme 371</p> <p>G.2006-28</p>
---	---	--	---	--	---	--	--	---	---

《第9葉：老人と若者、幼児の頭部習作》
119×153 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

IX Five studies of heads of an old man with turban, two young men, and two babies
119×153 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 372
G.2006-29

《第10葉：ふたりの兵士の頭部習作》
119×154 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

X Studies of two soldiers heads
119×154 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 373
G.2006-30

《第11葉：女性の横顔の習作》
115×150 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XI A Study of a woman head
115×150 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 374
G.2006-31

《第12葉：幼児の頭部習作》
122×156 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XII A Study of a baby head
122×156 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 375
G.2006-32

《第13葉：若者の頭部習作》
119×150 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XIII A Study of a young man head
119×150 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 376
G.2006-33

《第14葉：帽子をかぶった若者の頭部》
118×152 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XIV A Study of a young man head with a hat
118×152 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 377
G.2006-34

《第15葉：兵士の頭部習作》
119×152 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XV A Study of an old soldiers' head with a helmet
119×152 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 378
G.2006-35

《第16葉：老人の頭部習作(聖ペテロ?)》
119×153 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XVI A Study of an oldman's head (St. Peter?)
119×153 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 379
G.2006-36

《第17葉：老人の頭部習作(聖ペテロ?)》
123×149 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XVII A Study of an oldman's head (St. Peter?)
123×149 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 380
G.2006-37

《第18葉：老人の頭部習作(聖ペテロ?)》
116×151 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XVIII A Study of an oldman's head (St. Peter?)
116×151 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 381
G.2006-38

《第19葉：老人の頭部習作(聖ペテロ?)》
120×147 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XIX A Study of an oldman's head (St. Peter?)
120×147 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 382
G.2006-39

《第20葉：月桂冠をかぶった老人の頭部習作(ホメロス?)》
121×147 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XX A Study of an oldman's head with a laurel crown (Homer?)
121×147 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 383
G.2006-40

《第21葉：ターバンをかぶった男性の頭部習作》
118×153 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XXI A Study of a man's head with a turban
118×153 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 384
G.2006-41

《第22葉：月桂冠をかぶった老人の頭部習作(ホメロス?)》
118×150 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XXII A Study of an oldman's head with a laurel crown (Homer?)
118×150 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 385
G.2006-42

《第23葉：ターバンをかぶった男性の頭部習作》
129×161 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XXIII A Study of a man's head with a turban
129×161 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 386
G.2006-43

《第24葉：叫ぶ兵士の頭部習作》
121×154 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XXIV A Study of a crying soldier's head with a turban
121×154 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 387
G.2006-44

《第25葉：若者の頭部習作》
129×156 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

XXV A Study of a youngman's head
129×156 mm (plate), 190×291 mm (paper)
De Vesme 388
G.2006-45

■連作『戦争と平和のためのいくつかの素描』より
from the series *Divers dessins tant pour la Paix que pour la Guerre*
1641年 / エッチング
1641 / Etching

《第1葉：表紙葉・要塞の城門》
108×253 mm (版寸)、230×338 mm (紙寸)

Fortress Gate
Etching
108×253 mm (plate), 230×338 mm (paper)
De Vesme 264
G.2006-46

《第2葉：大砲の運搬》
111×253 mm (版寸)、231×347 mm (紙寸)

Transporting Cannons I
111×253 mm (plate), 231×347 mm (paper)
De Vesme 265
G.2006-47

《第3葉：大砲の運搬》
111×253 mm (版寸)、231×347 mm (紙寸)

Transporting Cannons II
111×253 mm (plate), 231×347 mm (paper)
De Vesme 266
G.2006-48

《第4葉：騎兵隊の戦闘》
108×251 mm (版寸)、232×347 mm (紙寸)
The Cavalry in Combat
108×251 mm (plate), 232×347 mm (paper)
De Vesme 267
G.2006-49

《第5葉：海戦》
111×253 mm (版寸)、227×348 mm (紙寸)
Naval Combat I
111×253 mm (plate), 227×348 mm (paper)
De Vesme 268
G.2006-50

《第6葉：海戦》
111×253 mm (版寸)、235×345 mm (紙寸)
Naval Combat II
111×253 mm (plate), 235×345 mm (paper)
De Vesme 269
G.2006-51

ペーター・イルステッド
Peter Ilsted

《縫物をする少女》
1910年
メゾティント、紙
165×126 mm

Girl Sewing
1910
Mezzotint printed in colours on laid paper
165×126 mm
Olufsen and Svensson 4
G.2006-52

《縫物をする少女》
1910年
メゾティント、シルク
165×126 mm

Girl Sewing
1910
Mezzotint printed in colours on laid silk
165×126 mm
Olufsen and Svensson 4
G.2006-53

《朝のコーヒー》
1899年
エッチング、和紙
185×148 mm (画寸)、218×178 mm (版寸)

Morning Coffee
1899
Etching on Japanese paper
185×148 mm (image), 218×178 mm (plate)
Olufsen and Svensson 33
G.2006-54

《ヴィラ・デステの庭からの眺め》
1914年
メゾティント、紙
382×486 mm

View of the Villa d'Este Gardens

1914
Mezzotint printed in colours
382 × 486 mm
Olufsen and Svensson 31
G.2006-55

《リー スルントのアメリカヅタ》

1920年
メゾティント、紙
256 × 350 mm

Virginia Creeper at Liselund

1920
Mezzotint printed in colours
256 × 350 mm
Olufsen and Svensson 38
G.2006-56

アリストイド・マイヨール [1861-1944]

《波》

1895-98年
木版
170 × 197 mm

Aristide Maillol [1861-1944]

La Vague

1895-98
Woodcut
170 × 197 mm
G.2006-57

[書籍]

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]

《ヨハネの黙示録による像》

1539年 (フランクフルト、クリスティアン・エーゲンオルフ
より出版)
木版挿絵本
172 × 130 mm

Hans Sebald Beham [1500-1550]

Typi in Apocalypsi Ioannis

1539 (Frankfurt a. M. Christian Egenolph)
Woodcut
172 × 130 mm
G. pauli, Beham, nos. 833-58; Bartsch XV, nos. 180-
188
L.2006-1

ジョヴァンニ・アントニオ・ドシオ [1533-1609]

(原画)

《古代ローマ建築図集》

1569年
エッチング
四つ折り大

Giovanni Antonio Dosio [1533-1609]

*Urbis Romae aedificiorum illustriumquae
supersunt reliquiae summa cum diligentia a
Ioanne Antonio Dosio*

1569
Etching
Oblong 4to.
L.2006-2